

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края

Администрация Спасского муниципального района

МБОУ "СОШ № 8" с. Спасское Спасского района

ПРИНЯТО
на заседании МО
учителей гуманитарного цикла

Протокол от 29.08.2023г. № 5

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по
УВР



Пилипенко
Т.А.

от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора школы
№ 85-а

от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 5 -9 классов

Составители:

Простакишина Ирина Геннадьевна

Ратникова Раиса Васильевна

Климова Светлана Николаевна

Литвинцева Лидия Владимировна

Приморский край

Спасский район

с. Спасское

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 – 9 классов разработана на основе :

- Федеральных образовательных стандартов ООО;
- предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной . 5 – 9 классы.
- положения о разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) протокол от 17.10.2019
- Основной образовательной программы МБОУ «СОШ №8» с. Спасское;

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебников по литературе, созданных коллективом авторов под руководством В.Я.Коровиной

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.

Федеральный образовательный учебный план для образовательных учреждений

Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 ч. В том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

Главными целями изучения предмета «Литературы» являются:

-формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

Главными задачами изучения предмета «Литературы» являются:

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
 - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
 - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
 - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- Ученик получит возможность научиться:
- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
 - сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
 - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
 - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
 - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект, проект).

Содержание учебного предмета 5 класс

Введение (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (9 ч.)

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые

(анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы

Премудрой ...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из русской литературы XVIII - XIX века (45 ч.)

Русские басни. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) А.П. Сумароков «Кокушка», И.И. Дмитриев «Муха».

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Сравнение, гиперболы, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной ...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (21 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой

Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер ...», Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Из зарубежной литературы (12 ч.)

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о творчестве писателя. «Арно». Произведения о животных.

Современная зарубежная и отечественная литература (6 ч.)

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

Ая эН. Краткий рассказ о писателе. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

Писатели улыбаются

Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. «Рыба-кит». Юмор в поэзии. Юмор (развитие понятия).

Повторение (3 ч.)

Тематический план 5 класс

№	Раздел Тема	Часы	Контрольные работы	Практическая часть
1	Введение. Книга в жизни человека	1		
	Устное народное творчество	9		
	Из литературы 18 в	10		
	Из русской литературы 19 в	36		Внеклассное чтение
	Из литературы 20 века	21	Тест	
	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе	4		
	Из зарубежной литературы	12		
	Современная зарубежная литература	6		
	Повторение	3		
	итого	102		

Содержание учебного курса 6 класс

Введение (3 часа)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Результаты летнего чтения.

Устное народное творчество (4 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература (3 часа)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Литература XVIII века (2 часа)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Русская литература XIX века (46 часов)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.

Русская литература XX века (28 часов)

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Литература народов России (3 часа)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...»». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные

поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Зарубежная литература (13 часов)

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Дж.Родари «Сиренида»

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 класс

№ раздела	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы	Практическая часть
1	Введение	3		Работа с читательским дневником
2	УНТ	4		
3	Древнерусская литература	3		Создание басни

4	Литература 18 века	2		
5	Литература 19 века	46		Создание теста Составление маршрутного экскурсионного листа.
6	Литература 20 века	28		Создание теста Составление маршрутного экскурсионного листа. Написание сценария
7	Литература народов России	3		Работа с читательским дневником
8	Зарубежная литература	13		Диспут
	ИТОГО	102		

Содержание тем учебного курса 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к

окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

А. Конан Дойл «Голубой карбункул».

Тематический план по литературе 7 класс

№ п.п	Наименование разделов	Количество часов	Практическая часть
1	Введение. УНТ	6	1
2	Древнерусская литература	2	
3	Литература 18 века	2	
4	Литература 19 века	31	1
5	Литература 20 века	23	1
6	Зарубежная литература	4	
	Итого	68	3

Содержание тем учебного курса

Введение.(1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.(2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.(2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.(3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.(33 ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).

Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века. (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабы лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы. (6 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта».

Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.

Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера».

Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 класс

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
Устное народное творчество	2
Древнерусская литература	2
Русская литература XVIII века	3
Русская литература XIX века	24
Русская литература XX века	26
Зарубежная литература	10
ИТОГО	68 из них на развитие речи – 8 ч.

Содержание учебного курса 9 класс

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII ВЕКА (10+1р/р)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из истории русской литературы 19 века (45+9р/р ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык.

Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы.

Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.

Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска».

Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений. Из русской литературы XX века (25+1р/р)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века (10 ч.)

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.

Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.

Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...»,

«Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви.

Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (2 ч.)

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (5 ч.)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематический план 9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Практическая часть
1	Введение	1	
2	Древнерусская литература	3	Ответы на проблемные вопросы
3	Русская литература XVIII века	10+1р/р	Сочинение 1ч
4	Русская литература XIX века	45+9р/р	Сочинение 9 часов
5	Русская литература XX века: проза	25+1р/р	Сочинение 1 час
6	Романсы на стихи поэтов XIX и XX веков	2	
7	Зарубежная литература	5	
	Итого:	102	В том числе 11 р/р

Календарно-тематическое планирование

Литература 5 класс

102 часа

№	Наименования разделов и тем		
	Введение		
1	К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.		
	Устное народное творчество		
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.		
3	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.		
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.		
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.		
6	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. ИКТ: актёрское чтение сказки		
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.		
8	Художники – иллюстраторы сказок.		
9	Инсценирование сказки «Солдатская шинель»		
10	Проверочная работа. Сказки.		
	Из русской литературы 18 в.		
11	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)		
12	А.П. Сумароков “Кокушка”.		
13	И.И. Дмитриев “Муха”.		
14	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).		
15	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.		
16	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.		
17	«Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».		
18	«Книга мудрости народной».		
19	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.		
20	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».		
	Из русской литературы 19 в.		
21	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».		
22	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».		
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. ИКТ: просмотр мультфильма (фрагментально)		
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».		
25	Проверочная работа по произведениям А. Пушкина и В. Жуковского.		
26	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.		
27	Добро и зло в сказках и реальной жизни.		

28	События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике.		
29	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».		
30	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».		
31	Внеклассное чтение. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».		
32	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». ИКТ: док.фильм «Бородино»		
33	Патриотизм народа. М.Ю. Лермонтов. «Бородино».		
34	Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».		
35	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».		
36	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».		
37	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).		
38	Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.		
39	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».		
40	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).		
41	Н.А. Некрасов. «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.		
42	И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.		
43	И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.		
44	И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немой протеста крепостных.		
45	Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.		
46	Самостоятельная работа по творчеству И. Тургенева.		
47	А.А. Фет. «Весенний дождь».		
48	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. ИКТ: презентация «Быт и традиции народов Кавказа»		
49	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.		
50	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.		
51	Проверочная работа по творчеству Л. Толстого		
52	А.П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.		
53	Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях.		
54	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).		
55	Стихи о Родине и родной природе.		
	Из русской литературы 19-20 в		
56	И.А. Бунин «В деревне».		
57	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос		

	произведения.		
58	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых.		
59	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.		
60	Обобщающий урок по творчеству В.Г. Короленко		
61	Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».		
62	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. ИКТ: виртуальная экскурсия		
63	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.		
64	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.		
65	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.		
66	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.		
67	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.		
68	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		
69	Проверочная работа по творчеству К. Паустовского и С. Маршака		
70	А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой.		
71	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.		
72	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.		
73	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.		
74	Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».		
75	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».		
76	Проверочная работа. Произведения о детях.		
	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.		
77	И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»;		
78	Н. Рубцов «Родная деревня».		
79	Дон-Аминадо «Города и годы		
80	Приморские поэты		
	Из зарубежной литературы		
81	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».		
82	Робинзонада.		
83	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.		
84	Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».		
85	Вн. Чт. Произведения Г.Х. Андерсена.		
86	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.		
87	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.		
88	Экранизация произведения М. Твен «Приключения Тома Сойера»		

89	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка.		
90	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.		
91	Вн. чт. по рассказам Джека Лондона.		
92	Экранизация рассказов Джека Лондона.		
	Произведения о животных		
93	Э. Сетон-Томпсон. “Арно”. Произведения о животных.		
	Современная зарубежная литература		
94	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?”		
95	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.		
96	Ая эН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика.		
97	Ая эН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом Реальность и волшебство в произведении.		
98	Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”.		
99	Вн. чт. Юмор в поэзии.		
	Повторение		
100	Литературные места России. ИКТ: виртуальная экскурсия		
101	Литературные места Приморского края. ИКТ: виртуальная экскурсия		
102	Урок внеклассного чтения. Моя любимая книга.		
	Итого: 102 часа.		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс литература

№п/п	Наименование раздела и темы	Дата	
1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги		
2	Художественное произведение. Содержание и форма		
3	В мире любимых произведений		
4	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. ИКТ: концертные выступления (фрагментально)		
5	Весенние, летние и осенние песни.		
6	Пословицы и поговорки		
7	Народная мудрость в пословицах и поговорках		
8	Жанры древнерусской литературы.		
9	Повесть временных лет» — первая русская летопись.		
10	Сказание о белгородском киселе»		
11	Вн.чтение. И.А.Крылов. Басни. ИКТ: актёрское чтение		
12	Аллегоричность басен И.А.Крылова		
13	Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пущину». Светлое чувство		

	дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.		
14	Южная ссылка. «Узник».		
15	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы.		
16	Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза.		
17	Двусложные размеры стиха		
18	О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства.		
19	Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын.		
20	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.		
21	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности.		
22	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
23	Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши.		
24	Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского.		
25	Внеклассное чтение А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка».		
26	Внеклассное чтение А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка»		
27	Обобщающий урок по творчеству А.С. Пушкина ИКТ: просмотр фрагментов худ.фильма «Барышня –крестьянка»		
28	М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко» Чувство одиночества и тоски.		
29	М.Ю. Лермонтов «Утес», «Три пальмы»		
30	Развитие речи. Обучающий урок по анализу одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова		
31	И.С.Тургенев. «Бежин луг». Краткий рассказ о писателе		
32	И.С.Тургенев. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям		
33	И.С.Тургенев. «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир		
34	И.С.Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир детей.		
35	И.С.Тургенев. «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе		
36	Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело», «Листья», «С поляны коршун поднялся»		
37	А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у березы».		
38	Н. А. Некрасов – поэт и гражданин.		
39	Стихотворение “Железная дорога”		
40	“Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа.		
41	Обобщающий урок по творчеству М.Ю. Лермонтова И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета		
42	Трёхсложные размеры стиха		
43	Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова.		

44	Сказ “Левша. Гордость Лескова за народ в сказе «Левша»”		
45	Сказ “Левша”. Анализ “Сказа...”		
46	“Портрет” Левши. ИКТ: просмотр мультфильма		
47	Устное сочинение «Путешествие из России в Англию»		
48	Сложный план «Жизнь мастера»		
49	Н.С. Лесков «Человек на часах» (внеклассное чтение)		
50	Чувство долга в рассказе Н.С. Лескова «Человек на часах» (внеклассное чтение)		
51	Встреча с А. П. Чеховым – писателем и человеком.		
52	Рассказ «Толстый и тонкий»		
53	Внеклассное чтение. «Пересолил», «Лошадиная фамилия».		
54	Внеклассное чтение. «Смерть чиновника»		
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой		
56	Е.А.Баратынский «Весна, весна, как воздух чист!»		
57	Развитие речи. Анализ стихотворений		
58	А.И.Куприн «Чудесный доктор»		
59	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»		
60	Н.С.Гумилёв «Жираф»		
61	С.А.Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»		
62	А. Грин. Слово о сказочнике. Повесть “Алые паруса”.		
63	Повесть “Алые паруса”. Романтические мечты и душевная чистота главных героев повести.		
64	Устное сочинение «Мечты сбываются»		
65	Отношение автора к героям повести		
66	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ “Неизвестный цветок”.		
67	Внеклассное чтение А. П. Платонов «Цветок на земле»		
68	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов		
69	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д.С.Самойлов		
70	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» ИКТ: виртуальная экскурсия		
71	Картины жизни и быта в послевоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой»		
72	“Весело и интересно проведенный день” (нравственные проблемы рассказа Астафьева “Конь с розовой гривой”).		
73	В.Г. Распутин «Уроки французского»		
74	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика		
75	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского»		
76	Смысл названия рассказа.		
77	Обобщающий урок по рассказу «Уроки французского»		
78	Писатели улыбаются. В.М. Шукшин. «Чудик», «Критики»		
79	Внеклассное чтение В.М. Шукшин «Срезал»		
80	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»		
81	Роль учителя в жизни подростка		
82	Обобщающий урок по творчеству Ф.Искандера		

83	Из литературы народов России Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»		
84	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда»,		
85	К. Кулиев «Каким бы малым не был мой народ...»		
86	Мифы народов мира. «Подвиги Геракла»		
87	«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».		
88	Вн. чтение . «Подвиги Геракла»		
89	Геродот «Легенда об Арионе»		
90	Гомер «Илиада»,		
91	Гомер «Илиада»,		
92	Гомер «Одиссея»		
93	Гомер «Одиссея» (фрагменты)		
94	Зарубежная литература М.де Сервантес «Дон Кихот»		
95	М.де Сервантес «Дон Кихот»		
96	М.де Сервантес «Дон Кихот»		
97	Ф.Шиллер «Перчатка»		
98	Ф.Шиллер «Перчатка»		
99	А.де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц» ИКТ: кластер «Великие цитаты великого произведения»		
100	А.де Сент-Экзюпери. Взрослые и дети в сказке «Маленький принц»		
101	Д.Родари «Сиренида»		
102	Викторина по итогам года. Задание на лето		

Календарно - тематическое планирование по литературе 7 класс

№п/п	Раздел, тема	
1	Устное народное творчество. Предания	
2	Былины и их исполнители. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	
3	Былина «Садко».	
4	Р/р. Сочинение по картине В. Васнецова «Богатыри».	
5	«Калевала»- карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде»	
6	Пословицы и поговорки.	
7	Древнерусская литература.(2) «Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Из «Поучения» Владимира Мономаха»	
8	Древнерусская литература «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	
9	Литература 18 в. (2 ч.) Знакомство с жизнью и деятельностью М.В. Ломоносова. «К статуе Петра Великого» ИКТ: док.фильм «М.В. Ломоносов»	
10	Жизнь и деятельность Г.Р. Державина. «Признание»	
11	Литература 19 в (31 ч.) А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	
12	А.С.Пушкин. «Зимний вечер»	
13	А.С.Пушкин. «Борис Годунов» (отрывок).	
14	А.С.Пушкин. «Во глубине сибирских руд..»	

15	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»	
16	Отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».	
17	М.Ю.Лермонтов. Знакомство с «Песней про купца Калашникова...».	
18	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова» Анализ 1 -2 части	
19	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова».Анализ 3 части	
20	Лирика М.Ю.Лермонтова. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива».	
21	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, ее героями. ИКТ: виртуальная экскурсия «Запорожская сечь»	
22	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи.	
23	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (Анализ 7-8 гл.).	
24	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (Анализ 9 гл.).	
25	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (Анализ 10-12 гл.).	
26	Р.р. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы.	
27	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк».	
28	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	
29	Н.А.Некрасов. «Русские женщины»	
30	Н.А.Некрасов. «Русские женщины»	
31	Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»	
32	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»	
33	А.А.Фет. «Шёпот робкое дыханье...», «Как беден наш язык!- Хочу и не могу...»	
34	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	
35	М.Е.Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». ИКТ: виртуальная экскурсия	
36	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	
37	Л.Н.Толстой. «Детство». «Отрочество». «Юность».	
38	Л.Н.Толстой. Автобиографичность трилогии «Детство». «Отрочество». «Юность».	
39	А.П.Чехов «Хамелеон»	
40	А.П. Чехов «Злоумышленник».	
41	Стихотворения о родной природе. «Край ты мой, родимый край...». ИКТ: урок-концерт	
42	Литература 20 века (23 ч.) А.М.Горький. Повесть «Детство».	
43	Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство».	
44	Гуманизм Горького	
45	А.М.Горький «Детство»	

46	Сочинение-характеристика литературного героя.	
47	М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко.	
48	В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...»	
49	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	
50	Андрей Платонович Платонов «Юшка».	
51	А.Платонов « В прекрасном и яростном мире».	
52	А.Платонов « В прекрасном и яростном мире».	
53	Б.Л.Пастернак. Лирика.	
54	А.Т.Твардовский. Час мужества. Стихотворения поэта. Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?...» ИКТ: песни на стихи о войне	
55	Федор Александрович Абрамов «О чем плачут лошади».	
56	Евгений Иванович Носов «Кукла».	
57	Евгений Иванович Носов «Живое пламя».	
58	Юрий Павлович Казаков «Тихое утро».	
59	Обучающее сочинение «Яшка – верный товарищ».	
60	Дмитрий Сергеевич Лихачев «Земля родная».	
61	Г.И.Горин «Почему повязка на ноге?»	
62	Стихотворения русских поэтов XX века о природе. В.Брюсов, И.Бунин, Ф.Сологуб	
63	Стихотворения о природе.В.Я.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов.	
64	Песни на стихи русских поэтов XX века о Великой Отечественной войне.	
65	Зарубежная литература 18 века (4 ч.) Роберт Бёрнс «Честная бедность». Джордж Гордон Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..»	
66	Японские трехстишья. Мацуо Басё. К.Исса	
67	О'Генри. Рассказ «Дары волхвов». Р.Брэдбери «Каникулы».	
68	Д.Конан Дойл «Голубой карбункул»	

Календарно – тематическое планирование уроков литературы 8 класс

№ урока	Наименование раздела и тема урока	Дата
1	Русская литература и история.	05.09
2	Отражение жизни народа в народных песнях, частушках. Особенности художественной формы фольклорного произведения.	07.09
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	12.09
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	14.09
5	Классицизм в русской литературе. Д.И.Фонвизин	19.09

	«Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.	
6	Д.И.Фонвизин. "Недоросль": Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	21.09
7	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума. ИКТ: просмотр худ. фильма	26.09
8	Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и её представления о жизни.	28.09
9	Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	03.10
10	Вн.чт. И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз», ее историческая основа. Мораль басен.	05.10
11	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	10.10
12	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в творчестве Пушкина. ИКТ: док.фильм «Емельян Пугачёв»	12.10
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	17.10
14	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	19.10
15	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина.	24.10
16	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	26.10
17	Р.Р. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	07.11
18	А. С. Пушкин. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября. Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча».	09.11
19	Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***».	14.11
20	Проверочная работа по творчеству А. С. Пушкина.	16.11
21	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова.	21.11
22	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический ге-	23.11

	рой. Воспитание в монастыре.	
23	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	28.11
24	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы.	30.11
25	Р.Р. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова (по выбору учащегося).	05.12
26	Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия «со злостью и солью». История создания комедии.	07.12
27	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя "Ревизор".	12.12
28	Н.В.Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии.	14.12
29	Н. В. Гоголь. "Ревизор". Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление.	19.12
30	Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека". ИКТ: виртуальная экскурсия «Петербург Гоголя»	21.12
31	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	26.12
32	Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	28.12
33	М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).	09.01
34	Р/Р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	11.01
35	Н. С. Л е с к о в. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных.	16.01
36	Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Автор и рассказчик в произведении.	18.01
37	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	23.01
38	Р.Р. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. ИКТ: урок -концерт	25.01
39	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	30.01
40	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина	01.02

	«Кавказ».	
41	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	06.02
42	Р.Р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л.Н.Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	08.02
43	А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность.	13.02
44	Р.Р. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	15.02
45	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — рассказ о пути к творчеству.	20.02
46	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	22.02
49	Внеклассное чтение. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	27.02
50	Ироническое повествование в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни».	29.02
51	Внеклассное чтение. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.	05.03
52	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война. История создания поэмы	07.03
52	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя.	12.03
53	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. Героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.	14.03
54	В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе.	19.03
55	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	21.03
56	Р.Р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	02.04
57	Современные авторы - детям. А.В.Жвалевский. Е.Б.Пастернак «Неудачница».	04.04
58	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского	09.04

	зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	
59	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	11.04
60	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.	16.04
61	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	18.04
62	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены) Сатира на дворянство.	23.04
63	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» ИКТ: просмотр фрагментов худ.фильма	25.04
64	Черты классицизма в комедии Мольера.	02.05
65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Общечеловеческий смысл комедии.	07.05
66	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	14.05
66	Вальтер Скотт. «Айвенго»	16.05
67	Д.Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»	21.05
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	23.05

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе

№ урока	Тема раздела Тема урока	Дата	
		План	Факт.
Введение (1ч.)			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	01.09	
Древнерусская литература (3ч)			
2	Самобытный характер древнерусской литературы.	01.09	
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. ИКТ: презентация «Историческая эпоха»	04.09	

4	Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	08.09	
Из литературы 18 века (10+1р/р)			
5	Характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	08.09	
6	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения.	11.09	
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	15.09	
8	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	15.09	
9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина («Памятник»).	18.09	
10	Вн.чт.А.Н. Радищев. Изображение русской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву из Петербурга в Москву».	22.09	
11	Вн.чт.Особенности повествования в «Путешествии...».	22.09	
12	Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	25.09	
13	Внимание писателя к внутреннему миру человека.	29.09	
14	Повесть «Бедная Лиза» и стихотворение «Осень» как произведения сентиментализма.	29.09	
15	р/р Классное сочинение «Лиза- нравственный идеал Карамзина».	02.10	
Из русской литературы 19 века(45+9р/р)			
16	Золотой век русской литературы. Романтизм	06.10	
17	Романтическая лирика начала 19 века. Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского.	06.10	
18	«Светлана». Особенности жанра баллады.	09.10	
19	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга.	13.10	
20	Комедия «Горе от ума». Художественное совершенство комедии.	13.10	
21	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии.	16.10	
22	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	20.10	
23	Чацкий в поединке с «обществом».	20.10	
24	р/р Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	23.10	
25	И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение конспектированию.	27.10	
26	р/р Сочинение по комедии «Горе от ума».	27.10	
27	А.С. Пушкин: жизнь и творчество.	10.11	
28	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	10.11	
29	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина.	13.11	
30	Идеал в любовной лирике А.С. Пушкина.	17.11	
31	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	17.11	
32	«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина.	20.11	
33	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа.	24.11	
34	Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	24.11	
35	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	27.11	
36	Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С. Пушкина.	01.12	
37	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	01.12	
38	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	04.12	
39	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	08.12	

40	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20 века. ИКТ: составление таблицы «Зеркало критики»	08.12	
41	р/р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Подготовка.	11.12	
42	р/р Сочинение по роману «Евгений Онегин». Написание.	15.12	
43	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	15.12	
44	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	18.12	
45	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	22.12	
46	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и её своеобразия.	22.12	
47	Проверочная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.	25.12	
48	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции.	29.12	
49	Печорин как представитель «портрета поколения».	29.12	
50	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	12.01	
51	Обучение анализу эпизода. (По главе «Тамань»).	12.01	
52	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	15.01	
53	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	19.01	
54	Споры о романе и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия и роман М.Ю. Лермонтова в оценке В.Г. Белинского.	19.01	
55	р/р Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	22.01	
56	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	26.01	
57	Система образов поэмы «Мёртвые души».	26.01	
58	Образ города в поэме «Мёртвые души».	29.01	
59	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	02.02	
60	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В.Г. Белинского.	02.02	
61	р/р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	05.02	
62	Вн.чт А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». ИКТ: театр им. А.Н.Островского	09.02	
63	Вн.чт.Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы.	09.02	
64	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».	12.02	
65	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	16.02	
66	р/р Устное сочинение по повести Достоевского «Белые ночи». Тема родства душ главных героев	16.02	
67	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	19.02	
68	р/р Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века».	26.02	
69	р/р Написание сочинения-ответа на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века».	01.03	
Из русской литературы 20 века (25+1р/р)		-----	
70	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений	01.03	
71	И.А. Бунин. Слово о писателе. Мотивы русской литературы в рассказе «Тёмные аллеи».	04.03	
72	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи».	11.03	

73	Русская поэзия Серебряного века	15.03	
74	А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики Блока.	15.03	
75	Анализ стихотворений А.Блока.	18.03	
76	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина	22.03	
77	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина.	22.03	
78	В.В. Маяковский. Слово о поэте ИКТ: живопись в творчестве Маяковского В.В. «Окна РОСТА»	01.04	
79	Новаторство поэзии В.В. Маяковского.	05.04	
80	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. ИКТ: виртуальная экскурсия	05.04	
81	Поэтика повести М.А. Булгакова. Её художественные особенности.	08.04	
82	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	12.04	
83	Образ Родины в стихотворении «Родина» и лирическом цикле «Стихи о Москве»	12.04	
84	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	15.04	
85	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	19.04	
86	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	19.04	
87	Декламация стихотворений Н.Заболоцкого	22.04	
88	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».	26.04	
89	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	26.04	
90	р/р Сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».	29.04	
91	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	03.05	
92	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике А.Т. Твардовского.	03.05	
93	Военная тема в творчестве А.Т. Твардовского	06.05	
94	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор».	13.05	
95	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы.	13.05	
Песни и романсы на стихи поэтов 19 – 20 веков (2ч)		17.05	
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века.	17.05	
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века. ИКТ по теме урока	20.05	
Из зарубежной литературы (5ч)		-----	
98	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта	20.05	
99	Гораций. Слово о поэте. Традиции оды Горация в русской поэзии	24.05	
100	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	24.05	
101	У. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве драматурга. Сонет 33. Обзор трагедии «Гамлет».	8-й	
102	И.В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).	8-й	