

Класс 8-А

**Тема урока:** «Обобщение и систематизация знаний по теме «Второстепенные члены предложения».

Цель урока: формировать читательскую грамотность, вспомнить, какие члены предложения называются второстепенными; различать виды , дополнений, определений, обстоятельств.

Задачи урока обучающие: проконтролировать и скорректировать степень усвоения знаний по теме;  
*развивающие:* развивать читательскую грамотность, внимание, восприятие, мышление учащихся.;  
*воспитательные:* воспитывать интерес к родному языку, познавательную активность учащихся.

Тип урока: урок обобщения и закрепления.

Формы работы учащихся: фронтальная, работа в парах, индивидуальная.

Средства обучения: индивидуальные карточки, листы самоконтроля.

Универсальные учебные действия (метапредметные):

Коммуникативные УУД: Формировать умение работать в паре, слушать и понимать речь других, совместно договариваться о правилах поведения и общения.

Регулятивные УУД: формировать умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Познавательные УУД: Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения задачи.

Личностные УУД: Формировать умение применять приобретенные навыки в практической деятельности; использовать усвоенные приемы работы для решения учебных задач.

Технологическая карта урока по теме «Обобщение и систематизация знаний по теме «Второстепенные члены предложения».

№ п/п	Этап урока	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	УУД
1	<b>Организационный этап (мотивация к учебной деятельности)</b> <b>Цель этапа:</b> включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне (1мин)	--Доброе утро, ребята! Не говори -не умею, а говори -научусь! Девиз нашего урока. Желаю успехов!	Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку.	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (К). Действие смыслообразования
2	<b>Актуализация знаний (3)мин</b>	-Эпиграфом к нашему уроку будут слова известного лингвиста Измаила Ивановича Срезневского. «Работа над родным языком в человеке не прекращается никогда». -Как понимаете данное высказывание? (Человек постоянно совершенствует свою речь, обменивается информацией при помощи языка, пополняет свой словарный запас, выполняет сложную работу постоянно. И мы с вами тоже продолжим работу над родным языком. ) -Какие второстепенные члены предложения вы нашли в этом предложении?	Отвечают на вопросы	Умение оформлять свои мысли в устной форме

		<p>-На какие вопросы отвечают дополнение, определение, обстоятельства?</p> <p>-- Какие второстепенные члены подчеркиваются волнистой чертой, пунктиром, пунктир с точкой?</p> <p>-Подчеркните второстепенные члены предложения.</p>		
3	<b>Постановка цели и задач урока.(1-2мин)</b>	- Давайте сформулируем тему и цель урока.Запишите число, тему в тетради.	<p>Формулируют тему и цель урока.</p> <p>Обобщить знания о второстепенных членах предложения;</p> <p>закрепить умение различать второстепенные члены предложения, роль второстепенных членов предложения в тексте.</p>	<p>Целеполагание, планирование Учебной деятельности; волевая саморегуляция .</p> <p>Формулирование проблемы</p>

4	<p>Работа по теме. Лингвистический эксперимент (5-7 мин)</p>	<p>-А стоило ли изучать второстепенные члены предложения? Нужны ли они в речи? - Перед вами на столе вариант стихотворения. Ночевала тучка. Она умчалась; Но остался след. Он стоит , задумался и плачет. -Что напоминает вам этот текст? -Кто автор этого стихотворения? - «Утёс » М.Ю.Лермонтов -Какое впечатление производит этот текст? Почему?</p> <p>Ночевала тучка золотая На груди утеса-великана. Утром в путь она умчалась рано, По лазури весело играя; Но остался влажный след в морщине Старого утеса. Одиноко Он стоит, задумался глубоко, И тихонько плачет он в пустыне.</p> <p>- А что изменилось?</p>	<p>Отвечают, читают стихотворение</p> <p>«Утёс » М.Ю.Лермонтов</p> <p>- Возникает</p>	
---	--	---	---	--

			целостная картина. С помощью средств выразительности	
		<p>- 1 вариант , найдите и обозначьте графически обстоятельства, 2 вариант – определения.</p> <p>-Какого члена предложения нет в этом тексте?</p> <p>-Какого стиля текст мы проанализировали?</p> <p>-Какую роль играют второстепенные члены предложения?</p>	<p>Выполняют задание(2 минуты)</p> <p>Дополнения.</p> <p>Худож. стиль.</p> <p>- Помогают создать полный образ, ясную картину</p>	
5	Анализ текстов (ЧГ) (8- 10мин)	<p>- Перед вами тексты других стилей, необходимо восстановить текст, добавив второстепенные члены предложения, определить стиль текста.</p> <p><b>Из докладной записки А.Бенкендорфа, начальника тайной полиции</b></p> <p>Я ..... имел честь сообщить  ....., что стихотворение  ..... дерзко и</p>	Работают в паре делают выводы, проверяют по эталону	

вольнодумно. Генерал ..... должен допросить  
.....

Для справок: Лермонтова, вашему императорскому величеству,  
Веймарн , уже, молодого человека, гусарского офицера.

**Из статьи Д.С.Мережковского «М.Ю.Лермонтов – поэт  
сверхчеловечества»**

.....приблизился .....Лермонтов? .....  
захотелось говорить? Мы..... заучиваем..... ,  
.....

Для справок: его, вдруг, с детства, как молитвы, о нём, стихи,  
почему, к нам

**Из вступительной статьи учебника литературы.**

Фрагменты .....  
помогут понять .....

..... А  
..... выявлены .....  
тропы .....

Для справок: в статье Рыбниковой, поэзии Лермонтова, о  
стихотворениях, излюбленные, из статьи Белинского,  
художественный мир, Лермонтова, сложный, поэта.

Правильные варианты текстов

1. Из докладной записки А.Бенкендорфа, начальника

		<p><b>тайной полиции</b>  Я уже имел честь сообщить <i>вашему императорскому величеству</i>, что стихотворение <i>гусарского офицера Лермонтова</i> дерзко и вольнодумно.  Генерал <i>Веймарн</i> должен допросить <i>молодого человека</i>.</p> <p>2. Из статьи Д.С.Мережковского «М.Ю.Лермонтов – поэт сверхчеловечества»  <i>Почему приблизился к нам Лермонтов? Почему вдруг захотелось о нём говорить? Мы с детства заучиваем его стихи, как молитвы.</i></p> <p>3. Из вступительной статьи учебника литературы.  Фрагменты <i>из статьи Белинского о стихотворениях Лермонтова</i> помогут понять <i>сложный художественный мир поэзии Лермонтова</i>. А в статье <i>Рыбниковой</i> выявлены <i>излюбленные</i> тропы поэта.</p> <p><u>Выводы по текстам:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• второстепенные члены делают текст официально-делового стиля более точным, ясным и однозначным;</li> <li>• второстепенные члены придают тексту публицистического стиля эмоциональность, выразительность, убедительность;</li> <li>• второстепенные члены делают текст научного стиля более глубоким, полным и конкретным.</li> </ul>		
6	ЧГ (1уровень	- Самостоятельная работа . Внимательно читайте задание.	Выполняют	

	сложности) (18 минут )	(Смотреть Приложение )	работу самостоятельно	
7	<b>Рефлексия</b> <i>(подведение итогов занятия)</i>  <i>2 мин</i>	- Чему учились? -Что было трудным? -Что было интересным?	Отвечают	
8	<b>Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению</b>  <i>(1-2 мин)</i>	Вариант 1. Спишите. Сделайте синтаксический разбор. (базовый уровень) Ранний ветерок весело порхает над землей. Вариант 2. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Сделайте синтаксический разбор. В полук..лометре от деревн.. изв..ваясь и бл..стя на солнце медле..о прот..кала река Тихая.	Записывают в дневник домашнее задание	

Ночевала тучка.

Она умчалась;

Но остался след.

Он стоит , задумался и плачет.

Ночевала тучка.

Она умчалась;

Но остался след.

Он стоит, задумался и плачет.

Ночевала тучка.

Она умчалась;

Но остался след.

Он стоит , задумался и плачет.

Ночевала тучка.

Она умчалась;

Но остался след.

Он стоит , задумался и плачет.

М.Ю.Лермонтов «Утёс»

Ночевала тучка золотая  
На груди утеса-великана.  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя;  
Но остался влажный след в морщине  
Старого утеса. Одиноко  
Он стоит, задумался глубоко,  
И тихонько плачет он в пустыне.

М.Ю. Лермонтов «Утёс»

Ночевала тучка золотая  
На груди утеса-великана.  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя;  
Но остался влажный след в морщине  
Старого утеса. Одиноко  
Он стоит, задумался глубоко,  
И тихонько плачет он в пустыне.

**Из докладной записки А.Бенкендорфа, начальника тайной полиции**

Я ..... имел честь сообщить ....., что стихотворение  
..... дерзко и вольнодумно. Генерал ..... должен допросить  
.....

Для справок: Лермонтова, вашему императорскому величеству, Веймарн , уже, молодого человека, гусарского офицера.

**Из статьи Д.С.Мережковского «М.Ю.Лермонтов – поэт сверхчеловечества»**

.....приблизился .....Лермонтов? ..... захотелось говорить? Мы.....  
заучиваем..... , .....

Для справок: его, вдруг, с детства, как молитвы, о нём, стихи, почему, к нам

**Из вступительной статьи учебника литературы.**

Фрагменты ..... помогут понять .....

..... А ..... выявлены ..... тропы  
.....

Для справок: в статье Рыбниковой, поэзии Лермонтова, о стихотворениях, излюбленные, из статьи Белинского, художественный мир, Лермонтова, сложный, поэта.

#### Правильные варианты текстов

4. Из докладной записки А.Бенкендорфа, начальника тайной полиции  
Я уже имел честь сообщить *вашему императорскому величеству*, что стихотворение *гусарского офицера Лермонтова* дерзко и вольнодумно. Генерал *Веймарн* должен допросить *молодого человека*.
5. Из статьи Д.С.Мережковского «М.Ю.Лермонтов – поэт сверхчеловечества»  
*Почему приблизился к нам Лермонтов? Почему вдруг захотелось о нём говорить? Мы с детства заучиваем его стихи, как молитвы.*
6. Из вступительной статьи учебника литературы.  
Фрагменты *из статьи Белинского о стихотворениях Лермонтова* помогут понять *сложный художественный мир поэзии Лермонтова*. А в статье *Рыбниковой* выявлены *излюбленные тропы поэта*.

#### Правильные варианты текстов

7. Из докладной записки А.Бенкендорфа, начальника тайной полиции  
Я уже имел честь сообщить *вашему императорскому величеству*, что стихотворение *гусарского офицера Лермонтова* дерзко и вольнодумно. Генерал *Веймарн* должен допросить *молодого человека*.
8. Из статьи Д.С.Мережковского «М.Ю.Лермонтов – поэт сверхчеловечества»  
*Почему приблизился к нам Лермонтов? Почему вдруг захотелось о нём говорить? Мы с детства заучиваем его стихи, как молитвы.*
9. Из вступительной статьи учебника литературы.  
Фрагменты *из статьи Белинского о стихотворениях Лермонтова* помогут понять *сложный художественный мир поэзии Лермонтова*. А в статье *Рыбниковой* выявлены *излюбленные тропы поэта*.

